
CLAUDIA STRITOF

PROFILO

Storica dell'arte e storica della fotografia. Per molti anni collaboratrice della ONO arte contemporanea, galleria di Bologna, specializzata in curatela di mostre. Redattrice editoriale per riviste del settore e cataloghi d'arte, ho anche svolto il ruolo di copywriter per siti di promozione culturale e ghostwriter. Da pochi anni mi dedico all'insegnamento.

ESPERIENZA LAVORATIVA

DOCENTE, I.C. "G. BIANCHERI"; VENTIMIGLIA, IMPERIA – 2022-ATTUALE
Docente di Arte e Immagine / sostegno.

DOCENTE, I.C. "G. BIANCHERI"; VENTIMIGLIA, IMPERIA – 2021- 2022
Docente di Arte e Immagine.

DOCENTE, LICEO APROSIO; VENTIMIGLIA, IMPERIA – 2020- 2021
Docente di storia dell'arte.

STORICA DELL'ARTE, ONO ARTE CONTEMPORANEA; BOLOGNA – 2017-2019
Curatela mostre e organizzazione eventi culturali; galleria d'arte, bookshop; relazioni con il pubblico.

STORICA DELL'ARTE, MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL
TURISMO (MIBACT) - POLO MUSEALE DELLE MARCHE; URBINO – 2016
Tirocinio formativo. Redazione di bandi pubblici; ghostwriter e copywriter; tutela e valorizzazione patrimonio culturale; redazione testi scientifici, gestione social e redattrice dei testi per il sito internet: www.roccadigradara.org

REDATTRICE EDITORIALE FREELANCE – 2014-OGGI
Collaborazione con riviste cartacee e online: Photolux Magazine, Espoarte, FrizziFrizzi, Juliet Art Magazine, bolognacult.it, aARTIC, The Mammoth's Reflex, FP Mag.

ASSISTENTE DI GALLERIA, ONO ARTE CONTEMPORANEA; BOLOGNA –
2014-2016
Organizzatrice di eventi; relazioni con il pubblico, bookshop.

ISTRUZIONE

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI, ALMA MATER
STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, 2019

Specializzata in storia della fotografia con tesi dal titolo "Le inchieste fotografiche di Carla Cerati". Voto di laurea: 110 e Lode.

LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE, ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ
DI BOLOGNA, 2015

Tesi dal titolo "Snapshot: l'identità fotografica nel web 2.0". Voto di laurea: 110 e Lode.

LAUREA IN STORIA E TUTELA DEI BENI ARTISTICI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
FIRENZE, 2012

Tesi in Storia dell'arte medievale: "Il monastero di San Giovanni Therestis". Voto di laurea: 108/110.

DIPLOMA DI MATURITÀ ARTISTICA, LICEO PITAGORA, SIDERNO (RC) - 2006

Voto: 100/100 con vittoria del Premio Pinax d'argento come migliore studentessa dell'istituto.

COMPETENZE

Ottime competenze comunicative e relazionali acquisite come insegnante e all'interno della galleria d'arte. Empatia, sensibilità, gentilezza e pazienza.

Ottime capacità di ascolto e confronto consolidate come insegnante di sostegno.

Competenze didattiche e pedagogiche, le quali permettono di valutare il profilo dello studente.

Competenze amministrative e burocratiche acquisite nei diversi ambiti lavorativi.

Ottima capacità di lavorare in gruppo e individualmente. Ottime capacità di problem solving acquisita lavorando sia nel settore privato che pubblico.

Puntualità nella consegna di progetti e studio attento acquisite come curatrice freelance.

Cura dei dettagli acquisita durante l'esperienza di trascrittrice del patrimonio documentario di fondi storici per l'Associazione IdMis - Istituto della Memoria in Scena.

CORSI DI FORMAZIONE

SCUOLA HOLDEN, TORINO, 2020

Corso "Scrivere di Sè". La scuola Holden è una scuola per narratori, presieduta da Alessandro Baricco.

CINETECA, BOLOGNA, 2019

Corso di formazione "Gli archivi delle immagini in movimento: conservare per mostrare". La scuola Holden è una scuola per narratori, presieduta da Alessandro Baricco.

MOSTRE CURATE

"SGUARDI DI NOVECENTO: GIACOMELLI E IL SUO TEMPO"

PALAZZO DEL DUCA, SENIGALLIA, 20 FEBBRAIO 2020 - 5 LUGLIO 2020

L'esposizione presentata a Palazzo del Duca a Senigallia ha visto le opere di Mario Giacomelli dialogare in maniera inedita con opere dei grandi maestri del Novecento quali Nino Migliori, Paolo Monti, Gianni Berengo Gardin, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Brassai, Jacques Henri Lartigue, Herbert List, Ara Güler, Kikuji Kawada.

WOODSTOCK & HENDRIX: THE REVOLUTION. FOTOGRAFIE DI BARON WOLMAN E DONALD SILVERSTEIN

MARTA (MUSEO ARCHEOLOGICO DI TARANTO) E L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI, TARANTO, (6 AL 28 GIUGNO 2019).

La mostra ha ripercorso, in occasione del suo cinquantesimo anniversario, quello che è stato senza dubbio il festival musicale più importate della storia del Rock.

HEROES - BOWIE BY SUKITA

PALAZZO MEDICI RICCARDI, FIRENZE (30 MARZO - 28 GIUGNO 2019).

L'esposizione ha ripercorso il sodalizio artistico durato oltre quarant'anni tra la leggenda del pop rock David Bowie e il grande maestro della fotografia giapponese Sukita.

SURREALIST LEE MILLER

PALAZZO PALLAVICINI, BOLOGNA (14 MARZO - 9 GIUGNO 2019).

Mostra personale dedicata a una delle fotografe più importanti del Novecento.

ALEXANDER RODCHENKO. REVOLUTION IN PHOTOGRAPHY

PALAZZETTO BAVIERA, SENIGALLIA (AN), 25/10/2018 - 20/01/2019.

La mostra documenta la ricca produzione fotografica del maestro russo, esponente di spicco dell'avanguardia russa del XX secolo.

ROBERT DOISNEAU. LES TEMPS RETROUVÉ

PALAZZO DEL DUCA, SENIGALLIA (29 MARZO- 2 SETTEMBRE 2018).

Una retrospettiva dedicata al celebre fotografo francese, pioniere della fotografia di strada e del reportage, che ha profondamente influenzato la cultura contemporanea fino a diventarne simbolo.

HIP HOP: DALLA STRADA AL MUSEO. FOTOGRAFIE DI MICHAEL LAVINE

1/09/2018 - 13/10/2018, ONO ARTE CONTEMPORANEA.

"Hip Hop. Dalla strada al museo" è una retrospettiva che, attraverso le fotografie di Michael Lavine, analizza il fenomeno della cultura popolare che più ha influenzato i linguaggi di tutte le arti contemporanee, mutandone forme e contenuti.

KURT COBAIN & IL GRUNGE: STORIA DI UNA RIVOLUZIONE. FOTOGRAFIE DI MICHAEL LAVINE E CHARLES PETERSON

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARANTO - MARTA (7 GIUGNO - 1 LUGLIO 2018).

"Kurt Cobain & Il Grunge: Storia di una Rivoluzione. Fotografie di Michael Lavine e Charles Peterson", una mostra appositamente pensata per il Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MarTa).

PUBBLICAZIONI

S. VERRI, "SGUARDI DI NOVECENTO: GIACOMELLI E IL SUO TEMPO",
SILVANA EDITORIALE, 2020.

Il volume rende omaggio al grande fotografo del Novecento. Testo introduttivo di Walter Guadagnini. Sito: <https://fr.silvanaeditoriale.it/exhibition/222/sguardi-di-novecento-giacomelli>

M. GUIDONI, V. MAINOLDI, C. STRITOF (A CURA DI), "ROBERT DOISNEAU", SILVANA EDITORIALE, APRILE 2018.

Sito: <https://fr.silvanaeditoriale.it/libro/9788836639069>

C. STRITOF, "CRONOLOGIA", IN AA.VV, "DAVID BOWIE "HEROES":
FOTOGRAFIE DI MASAYOSHI SUKITA", AUDITORIUM EDIZIONI, 2015.

Storia di un lungo sodalizio durato oltre quarant'anni tra la leggenda del pop rock David Bowie e il grande maestro della fotografia giapponese Sukita.

C. STRITOF, "RAMONES BLITZ LONDON", IN AA.VV, "GABBA GABBA
HEY! THE RAMONES BY DANNY FIELDS", AUDITORIUM EDIZIONI,
OTTOBRE 2014.

PUBBLICAZIONI ONLINE (BREVE SELEZIONE)

C. STRITOF, LE INCHIESTE FOTOGRAFICHE DI CARLA CERATI, IN
"FIGURE", 4, 2019.

Il testo è incentrato sull'analisi delle inchieste fotografiche svolte da Carla Cerati in un arco di tempo piuttosto breve della sua carriera, dal 1962 al 1974. Introduzione di Roberto Pinto . <https://figure.unibo.it/article/view/9940/9717>

EDWIN LAND, IL GENIALE INVENTORE DELLA FOTOGRAFIA
ISTANTANEA, «PHOTOLUX MAGAZINE», 1 LUGLIO 2021.

<http://magazine.photoluxfestival.it/edwin-land-il-geniale-inventore-della-fotografia-istantanea/>

INTERVISTA. JEFF BRIDGES DIETRO L'OBIETTIVO. PANORAMICHE DAL
SET, «PHOTOLUX MAGAZINE», ISSUE 6 "INTERSEZIONI - TRA CINEMA E
FOTOGRAFIA", 10 NOVEMBRE 2020.

<http://magazine.photoluxfestival.it/jeff-bridges-dietro-lobiettivo-panoramiche-dal-set/>

MATTHIEU GAFSOU - "HUMAN+": IL DIVORZIO DELLA FORMA DALLA
MATERIA, «PHOTOLUX MAGAZINE», ISSUE 5 "DI MONDI POSSIBILI", 9
LUGLIO 2020.

<http://magazine.photoluxfestival.it/matthieu-gafsou-human-il-divorzio-della-forma-dalla-materia/>

ROMANO CAGNONI - L'ESSENZA DELLA STORIA, «PHOTOLUX
MAGAZINE», ISSUE 3 "MONDI", 15 NOVEMBRE 2019.

<http://magazine.photoluxfestival.it/romano-cagnoni-lessenza-della-storia/>

